



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
im. ARTURA MALAWSKIEGO
w PRZEMYŚLU

Materiały dodatkowe dla kandydatów
do klasy wyższej niż pierwsza
OSM i PSM II stopnia,
Instrumentalistyka

Egzamin wstępny do II klasy OSM i PSM II st.

- Część praktyczna** - egzamin z instrumentu i fortepianu.
- Część teoretyczna** - egzamin z kształcenia słuchu,
- egzamin z zasad muzyki z elementami edycji nut,
- egzamin z literatury muzycznej.

Materiał nauczania dla kandydatów do klasy II:

Kształcenie słuchu

1. Gamy dur i moll w odmianach do siedmiu znaków przykluczowych.
2. Rozpoznawanie interwałów do decymy.
3. Rozwiązywanie dysonansów 2>, 2, 4<, 5>, 7, 7<.
4. Rozpoznawanie wszystkich rodzajów trójdźwięków w przewrotach.
5. D⁷ w przewrotach z rozwiązaniem (głosem i pisemnie).
6. Czytanie a vista w kluczu wiolinowym i basowym w tonacjach do 4 znaków.
7. Enharmonia.
8. Dyktando melodyczne.
9. Dyktando rytmiczne.
10. Realizacja ćwiczeń rytmicznych 1 i 2 głosowych.

Podręcznik: J. Dzielska, L. M. Kaszycki – „Podręcznik do kształcenia słuchu”

Zasady muzyki z el. edycji nut

1. Dźwięk, szereg alikwotów, cechy dźwięku.
2. Klucze muzyczne.
3. Nazwy dźwięków, położenie nut na pięciolinii.
4. Rytm, jego rodzaje.
5. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.
6. Rodzaje metrum.
7. Grupowanie wartości w taktach prostych i złożonych.
8. Sposoby wyrażania synkopy.
9. Budowanie interwałów, trójdźwięków i D⁷.
10. Gamy dur i moll w odmianach.

Podręcznik: F. Wesółowski - „Zasady muzyki”

Literatura muzyczna

1. Rodzaje i funkcje muzyki.
2. Elementy dzieła muzycznego - definicja, znaczenie, rodzaje, oznaczenia.
3. Zasady kształtowania utworu muzycznego – budowa okresowa i ewolucyjna.
4. Faktura muzyczna – monofonia, homofonia, polifonia.
5. Instrumenty muzyczne – podział, budowa, strój, skala, technika gry, nazwa włoska i skrót, możliwości wykonawcze.

6. Głosy wokalne – rodzaje, skala, barwa.
7. Polska muzyka ludowa – regiony etniczne, cechy muzyki ludowej, instrumentarium.
8. Polskie i obce tańce narodowe.

Podręcznik: D. Wójcik - „Nauka o muzyce”

Egzamin wstępny do III klasy OSM i PSM II st.

Część praktyczna - egzamin z instrumentu i fortepianu.

Część teoretyczna - egzamin z kształcenia słuchu,
- egzamin z zasad muzyki z elementami edycji nut,
- egzamin z literatury muzycznej.

Materiał nauczania dla kandydatów do klasy III:

Kształcenie słuchu

1. Gamy dur i moll w odmianach (do siedmiu znaków przykluczowych).
2. Rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych.
3. Rozwiązywanie dysonansów 2>, 2, 4<, 5>, 7, 7<.
4. Trójdźwięki w przewrotach (układ rozległy).
5. D⁷ w przewrotach z rozwiązaniem (głosem i pisemnie).
6. Czytanie a vista w kluczu wiolinowym i basowym do 7 znaków przykluczowych.
7. Enharmonia.
8. Dyktando melodyczne.
9. Dyktando rytmiczne.
10. Realizacja ćwiczeń rytmicznych 1 i 2 gł.
11. Kadencje, określanie funkcji w przebiegach harmonicznym.

Podręcznik: J. Dzielska, L. M. Kaszycki – „Podręcznik do kształcenia słuchu”

Zasady muzyki z el. edycji nut

1. Dźwięk, szereg alikwotów, cechy dźwięku.
2. Klucze muzyczne.
3. Nazwy dźwięków, położenie nut na pięciolinii.
4. Rytm, jego rodzaje.
5. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.
6. Rodzaje metrum.
7. Grupowanie wartości w taktach prostych i złożonych.
8. Sposoby wyrażania synkopy.
9. Określenia agogiczne.
10. Określenia dynamiczne.
11. Określenia wykonawcze.
12. System naturalny i temperowany.
13. Interwały proste i złożone, przewroty interwałów, łańcuch interwałów.
14. Enharmonia, półton diatoniczny i chromatyczny.
15. Odmiany gam durowych.
16. Odmiany gam molowych.
17. Konsonans, dysonans i jego rozwiązanie.
18. Koło kwintowe, znaki przykluczowe.
19. Pokrewieństwo tonacji.

20. Skale poza systemem dur – moll.
21. Transpozycja.
22. Ozdobniki i ich oznaczenia skrótowe.
23. Skróty pisowni muzycznej.
24. Komputerowa edycja nut.

Podręcznik: F. Wesółowski - „Zasady muzyki”

Literatura muzyczna

1. Elementy dzieła muzycznego i ich rodzaje.
2. Faktura dzieła muzycznego i jej rodzaje.
3. Instrumenty muzyczne: podział, budowa, strój, skala, technika gry, pisownia, możliwości wykonawcze, miejsce w partyturze.
4. Głosy ludzkie, zespoły, chóry.
5. Okresowa i ewolucyjna zasada kształtowania utworów.
6. Polska muzyka ludowa – regiony etniczne, cechy muzyki ludowej, instrumentarium.
7. Polskie i obce tańce narodowe.
8. Chronologia dziejów muzyki – cechy poszczególnych epok historycznych, najwybitniejsi kompozytorzy okresów: baroku, klasycyzmu i XIX wieku.
9. Formy tematyczne – fuga, wariacje, forma sonatowa, rondo sonatowe.
10. Cykliczne utwory instrumentalne: suita, sonata, utwory kameralne, symfonia, koncert.
11. Cykliczne utwory wokalnie – instrumentalne: kantata, oratorium, pasja, msza.
12. Dzieła sceniczne: opera, balet.

Podręcznik: D. Wójcik - „Nauka o muzyce”

Egzamin wstępny do IV klasy OSM i PSM II st.

Część praktyczna - egzamin z instrumentu i fortepianu.

Część teoretyczna - egzamin z kształcenia słuchu,
- egzamin z zasad muzyki,
- egzamin z historii muzyki,
- egzamin z literatury muzycznej,
- egzamin z harmonii.

Materiał nauczania dla kandydatów do klasy IV:

Kształcenie słuchu

1. Rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych w układzie rozległym.
2. Rozpoznawanie trójdźwięków w przewrotach w układzie rozległym.
3. Rozwiązywanie głosem i pisemnie D7, D9, D9>.
4. Określanie składnika w sopranie i basie D7, D9, D9> (w układzie rozległym i skupionym).
5. Czytanie a vista w kluczu wiolinowym i basowym, w tonacjach do 7 znaków, w tym z poszerzoną tonalnością.
6. Enharmonia.
7. Dyktando melodyczne.
8. Dyktando rytmiczne.
10. Realizacja ćwiczeń rytmicznych 1 i 2 gł.
11. Kadencje, określanie funkcji w przebiegach harmonicznym.

Podręcznik: J. Dzielska, L. M. Kaszycki – „Podręcznik do kształcenia słuchu”

Zasady muzyki z el. edycji nut

1. Dźwięk, szereg alikwotów, cechy dźwięku.
2. Klucze muzyczne.
3. Nazwy dźwięków, położenie nut na pięciolinii.
4. Rytm, jego rodzaje.
5. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.
6. Rodzaje metrum.
7. Grupowanie wartości w taktach prostych i złożonych.
8. Sposoby wyrażania synkopy.
9. Określenia agogiczne.
10. Określenia dynamiczne.
11. Określenia wykonawcze.
12. System naturalny i temperowany.
13. Interwały proste i złożone, przewroty interwałów, łańcuch interwałów.
14. Enharmonia, półton diatoniczny i chromatyczny.
15. Odmiany gam durowych.
16. Odmiany gam molowych.
17. Konsonans, dysonans i jego rozwiązanie.
18. Koło kwintowe, znaki przykluczowe.

19. Pokrewieństwo tonacji.
20. Skale poza systemem dur – moll.
21. Transpozycja.
22. Ozdobniki i ich oznaczenia skrótowe.
23. Skróty pisowni muzycznej.
24. Komputerowa edycja nut

Podręcznik: F. Wesołowski - „Zasady muzyki”

Historia muzyki

1. Historia kultury starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu.
2. Kultura muzyczna okresu średniowiecza.
3. Polska kultura muzyczna w średniowieczu.
4. Kultura muzyczna epoki renesansu.
5. Polska kultura muzyczna w renesansie.

Podręcznik: M. Kowalska – „ABC historii muzyki”

Literatura muzyczna

1. Elementy dzieła muzycznego i ich rodzaje.
2. Faktura dzieła muzycznego i jej rodzaje.
3. Instrumenty muzyczne: podział, budowa, strój, skala, technika gry, pisownia, możliwości wykonawcze, miejsce w partyturze.
4. Głosy ludzkie, zespoły, chóry.
5. Okresowa i ewolucyjna zasada kształtowania utworów.
6. Polska muzyka ludowa – regiony etniczne, cechy muzyki ludowej, instrumentarium.
7. Polskie i obce tańce narodowe.
8. Chronologia dziejów muzyki – cechy poszczególnych epok historycznych, najwybitniejsi kompozytorzy okresów: baroku, klasycyzmu i XIX wieku.
9. Formy tematyczne – fuga, wariacje, forma sonatowa, rondo sonatowe.
10. Cykliczne utwory instrumentalne: suita, sonata, utwory kameralne, symfonia, koncert.
11. Cykliczne utwory wokalne – instrumentalne: kantata, oratorium, pasja, msza.
12. Dzieła sceniczne: opera, balet.

Podręcznik: D. Wójcik - „Nauka o muzyce”

Harmonia

1. Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu i w przewrotach ściśle i swobodnie w pokrewieństwie kwintowym i sekundowym.
2. Rozwiązanie D7, D7 bez prymy, D9.
3. Pojedyncze i podwójne opóźnienie w trójdźwiękach triady (zapis w systemie basu cyfrowanego).
4. Harmonizowanie sopranu z zastosowaniem pkt. 1-3.
5. Realizacja basu cyfrowanego z zastosowaniem pkt. 1-3.

Podręcznik: J. Targosz – „Podstawy harmonii funkcyjnej”