



Czasopismo Naukowe Salesjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemysłu

WYTYCZNE DLA AUTORÓW

Przygotowanie techniczne tekstu

Zatytułowany tekst (oryginalny, nigdzie dotychczas niepublikowany, w języku polskim lub angielskim) wraz z imieniem i nazwiskiem autora oraz ośrodkiem działalności przesyłamy na adres: sso@sdb.krakow.pl.

Redakcja nie ustala minimalnej i maksymalnej długości tekstu.

1. Materiał tekstowy powinien być dostarczony w formacie MS Word:
 - czcionka Times New Roman 12 pkt
 - interlinia tekstu głównego 1,5
 - marginesy boczne 2,5
 - czcionka przypisów dolnych Times New Roman 10 pkt, interlinia pojedyncza
2. Wyróżnienia w tekście należy zaznaczać za pomocą rozstrzelenia (co 2 pkt.), nie zaś za pomocą czcionki **bold** lub podkreślenia.
3. Tytuły utworów, książek, czasopism oraz terminy obcojęzyczne w tekście głównym zapisujemy kursywą.

4. W określeniach liczbowych wyrażających zakres (np. przedział stron, zakres lat itp.) stosujemy półpauzę, a nie dywiz.
5. Krótkie cytaty mogą pozostać w tekście, cytaty dłuższe powinny być wydzielone z tekstu głównego. W obydwu przypadkach stosujemy cudzysłowy drukarskie.
6. Ewentualne ilustracje i przykłady (np. nutowe) dołączone do tekstu, muszą być dodatkowo zapisane i odpowiednio opisane w osobnym pliku (format jpg lub png). Ilustracje zamieszczone w tekście powinny zawierać opis, z podaniem źródła (autor fotografii, edycja nutowa, itp.). Wszystkie starania związane z uzyskaniem praw do wykorzystania w publikacji ilustracji i przykładów muzycznych leżą po stronie autora.
7. Na końcu tekstu (i po ewentualnych załącznikach) powinna znajdować się bibliografia, zawierająca wszystkie cytowane w pracy pozycje, występujące w kolejności alfabetycznej, zaczynając od nazwiska autora (odwrotnie niż w przypadku przypisów dolnych) wraz z rozwiniętymi inicjałami imion. Jeżeli w bibliografii końcowej znajdują się artykuły, należy podać ich pełny zakres stron.
8. Słownik z terminami obcymi lub skrótami wymagającymi rozwiązania powinien zostać zamieszczony po bibliografii.
9. Do artykułu autor dołącza streszczenie w języku angielskim, listę słów kluczowych (maksymalnie 6 słów) oraz krótką notkę biograficzną o sobie.

Zasady cytowania

Redakcja stosuje vancouver'ski system przypisów; na końcu każdej pozycji bibliograficznej, zarówno w przypisie dolnym jak i w bibliografii końcowej stawia się kropkę.

1. Monografia:
J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, Kraków 1998.
2. Monografia tłumaczona z języka obcego:
J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, przekł. M. Nowak, Kraków 1998.
3. Monografia w serii:
J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, Kraków 1998 (= Muzyka Polskich Miast 12).
4. Niepublikowana dysertacja:
J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, Uniwersytet Jagielloński 1998 (niepublikowana dysertacja doktorska/praca magisterska/praca dyplomowa).
5. Rozdział w monografii:
M. Nowak, *Muzyka na Woli*, [w:] *Kultura muzyczna Warszawy*, red. J. Kowalski, Kraków 1998, s. 118–176.
6. Rozdział w monografii (wielu autorów, wiele tomów, dwa miejsca wydania)
M. Nowak, K. Wiśniewska, *Muzyka na Woli*, [w:] *Kultura muzyczna Warszawy*, red. J. Kowalski, J. Wójcik, t. 2, *Mokotów, Ochota i Wola*, Kraków–Wrocław 1998, s. 118–176.
7. Artykuł w czasopiśmie:
M. Nowak, *Muzyka na Woli, 1918–1939*, "Rocznik Warszawski" 34 (1998) nr 2, s. 16–29.
8. Hasło encyklopedyczne:
M. Nowak, hasło: *Kowalski, Jan*, [w:] *Encyklopedia Warszawy*, red. J. Wójcik, t. 3, Wrocław 2004, s. 13–16.
9. Edycje nutowe:
 - F. Chopin, *Sonaty*, ed. J. Kowalski, Wrocław 1987 (= Dzieła Wszystkie Chopina 4).
 - *Piosenki warszawskie*, ed. M. Nowak, Kraków 1998.
 - M. Nowak, *Wstęp*, [w:] *Piosenki warszawskie*, ed. M. Nowak, Kraków 1998.
10. Strona internetowa:
Link do witryny wraz z [datą dostępu]

11. Powtórne cytowania:

- M. Nowak, op. cit., s. 17 (w przypadku jednej cytowanej pozycji danego autora)
- Ibidem, s. 17. (w przypadku cytowania pozycji z poprzedniego przypisu)

UWAGA: w przypadku kilku pozycji jednego autora wpisujemy maksymalnie trzy początkowe słowa tytułu, a dopiero po nich op. cit.