



# Czasopismo naukowe Salesjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyslu

## WYTYCZNE DLA AUTORÓW

### Przygotowanie techniczne tekstu

Zatytułowany tekst (oryginalny, nigdzie dotychczas niepublikowany, w języku polskim lub angielskim) wraz z imieniem i nazwiskiem autora oraz ośrodkiem działalności przesyłamy na adres: [sso@sdb.krakow.pl](mailto:sso@sdb.krakow.pl).

Redakcja nie ustala minimalnej i maksymalnej długości tekstu.

1. Materiał tekstowy powinien być dostarczony w formacie MS Word:
  - czcionka Times New Roman 12 pkt
  - interlinia tekstu głównego 1,5
  - marginesy boczne 2,5
  - czcionka przypisów dolnych Times New Roman 10 pkt, interlinia pojedyncza
2. Wyróżnienia w tekście należy zaznaczać za pomocą rozstrzelenia (co 2 pkt.), nie zaś za pomocą czcionki **bold** lub podkreślenia.
3. Tytuły utworów, książek, czasopism oraz terminy obcojęzyczne w tekście głównym zapisujemy kursywą.

4. W określeniach liczbowych wyrażających zakres (np. przedział stron, zakres lat itp.) stosujemy półpauzę, a nie dywiz.
5. Krótkie cytaty mogą pozostać w tekście, cytaty dłuższe powinny być wydzielone z tekstu głównego. W obydwu przypadkach stosujemy cudzysłowy drukarskie.
6. Ewentualne ilustracje i przykłady (np. nutowe) dołączone do tekstu, muszą być dodatkowo zapisane i odpowiednio opisane w osobnym pliku (format jpg lub png). Ilustracje zamieszczone w tekście powinny zawierać opis, z podaniem źródła (autor fotografii, edycja nutowa, itp.). Wszystkie starania związane z uzyskaniem praw do wykorzystania w publikacji ilustracji i przykładów muzycznych leżą po stronie autora.
7. Na końcu tekstu (i po ewentualnych załącznikach) powinna znajdować się bibliografia, zawierająca wszystkie cytowane w pracy pozycje, występujące w kolejności alfabetycznej, zaczynając od nazwiska autora (odwrotnie niż w przypadku przypisów dolnych) wraz z rozwiniętymi inicjałami imion. Jeżeli w bibliografii końcowej znajdują się artykuły, należy podać ich pełny zakres stron.
8. Słownik z terminami obcymi lub skrótami wymagającymi rozwiązania powinien zostać zamieszczony po bibliografii.
9. Do artykułu autor dołącza streszczenie w języku angielskim, listę słów kluczowych (maksymalnie 6 słów) oraz krótką notkę biograficzną o sobie.

### **Zasady cytowania**

Redakcja stosuje vancouver'ski system przypisów; na końcu każdej pozycji bibliograficznej, zarówno w przypisie dolnym jak i w bibliografii końcowej stawia się kropkę.

1. Monografia:

J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, wydawnictwo, Kraków 1998.

2. Monografia tłumaczona z języka obcego:

J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, przekł. M. Nowak, wydawnictwo, Kraków 1998.

3. Monografia w serii:

J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy*, wydawnictwo, Kraków 1998 (= Muzyka Polskich Miast 12).

4. Niepublikowana dysertacja:

J. Kowalski, *Kultura muzyczna Warszawy* (niepublikowana dysertacja doktorska/praca magisterska/praca dyplomowa), Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1998.

5. Rozdział w monografii:

M. Nowak, *Muzyka na Woli*, [w:] *Kultura muzyczna Warszawy*, red. J. Kowalski, wydawnictwo, Kraków 1998, s. 118–176.

6. Rozdział w monografii (wielu autorów, wiele tomów, dwa miejsca wydania)

M. Nowak, K. Wiśniewska, *Muzyka na Woli*, [w:] *Kultura muzyczna Warszawy*, red. J. Kowalski, J. Wójcik, t. 2, *Mokotów, Ochota i Wola*, wydawnictwo, Kraków–Wrocław 1998, s. 118–176.

7. Artykuł w czasopiśmie:

M. Nowak, *Muzyka na Woli, 1918–1939*, „Rocznik Warszawski” 34 (1998) nr 2, s. 16–29.

8. Hasło encyklopedyczne:

M. Nowak, hasło: *Kowalski, Jan*, [w:] *Encyklopedia Warszawy*, red. J. Wójcik, t. 3, wydawnictwo, Wrocław 2004, s. 13–16.

9. Edycje nutowe:

– F. Chopin, *Sonaty*, ed. J. Kowalski, wydawnictwo, Wrocław 1987 (= Dzieła Wszystkie Chopina 4).

– *Piosenki warszawskie*, ed. M. Nowak, wydawnictwo, Kraków 1998.

– M. Nowak, *Wstęp*, [w:] *Piosenki warszawskie*, ed. M. Nowak, wydawnictwo, Kraków 1998.

10. Strona internetowa:

Link do witryny wraz z (datą dostępu)

## 11. Powtórne cytowania:

- M. Nowak, op. cit., s. 17 (w przypadku jednej cytowanej pozycji danego autora)
- Ibidem, s. 17. (w przypadku cytowania pozycji z poprzedniego przypisu)

UWAGA: w przypadku kilku pozycji jednego autora wpisujemy maksymalnie trzy początkowe słowa tytułu, a dopiero po nich op. cit.