

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

ORGANIZATORZY:



PRZEMYSKIE CENTRUM
KULTURY I NAUKI ZAMEK



Parafia Salezjan
w Przemyślu
Salezianie
Inspektoriat Kraków



PATRONAT MEDIALNY:



XII MIĘDZYNARODOWY
PRZEMYSKI
FESTIWAL

SALEZJAŃSKIE LATO MUZYCZNE



*Między Wschodem
a Zachodem
– tradycja i współczesność*

PROGRAM

15.07.

godz. 19³⁰

Kościół Salezjanów

Sacrum et Profanum

CRACOW SINGERS – zespół wokalny

Filip Presseisen – organy

Karol Kusz – kierownictwo artystyczne

Program:

- Orlando di Lasso (1532–1594) – Deus in adiutorium meum intende
- Orlando di Lasso – Osculetur me
- Wacław z Szamotuł (ok. 1524 – ok. 1560) – Ego sum pastor bonus
- Wacław z Szamotuł – Christe qui lux es et dies/Kryste dniu naszej światłości
- Wacław z Szamotuł – Lamentatio prima: Prologus. Aleph – Beth – Gimel
- Anonim – Cantio polonica
- Mikołaj z Krakowa (1 poł. XVI w.) – Preambulum in F
- Anonim – Per merita Sancti Adalberti
- Anonim – Przez Twe Święte Zmartwychwstanie
- Heinrich Scheidemann (ok. 1595–1663) – Galliarda in d WV 107
- Wacław z Szamotuł – Dekalog więtszy
- Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dziatki spać idą
- Wacław z Szamotuł – Psalm 1, Błogosławiony człowiek
- Wacław z Szamotuł – Alleluja, chwalcie Pana
- Mikołaj z Krakowa – Hayducki
- Anonim – Christus iam surrexit
- Anonim – Nasz Zbawiciel
- Jakub Sowa (2 poł. XVI w.) – Salve Regina mater misericordiae
- Mikołaj z Krakowa – Alia poznanie
- Marcin Leopolda (ok. 1540 – ok. 1589) – Resurgente Christo Domino
- Marcin Leopolda – Mihi autem
- Pablo Bruna (1611–1679) – Tiento de 2° tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen
- Jan Kalenda (XVII w.) – Fragmenty Liturgii św. Jana Chryzostoma
 - Slawa Otcu
 - Prijditje pokonimsa
 - Swiatyj Boże



Filip Presseisen – polski organista i improwizator urodzony w 1985 roku w Szczecinie. Ukończył z wyróżnieniem klasę organów prof. dr h. c. Christoph Bosserta w Hochschule für Musik in Würzburgu jako stypendysta bawarskiego programu BAYHOST w 2013 roku, oraz klasę organów prof. Andrzeja Chorościńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w roku 2010. W trakcie studiów wziął udział w rocznym programie Erasmus-Socrates i studiował w klasie prof. Franza Danksagmüllera w Hochschule für Musik in Lubece. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak Wolfgang Zerer, Michael Radulescu, Peter van Dijk, Harald Vogel, Martin Sander, Rudolf Mayer, László Fassang oraz Andrés Cea Galán. Oprócz tego, wziął udział w kursach improwizacji organowej prowadzonych przez prof. Wolfganga Seifena oraz Dirka Börnera. Koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą (Niemcy, Włochy, Szwajcaria, Czechy, Węgry, Norwegia, Litwa). Oprócz tego koncertuje jako improwizator, podkładając na organach muzykę do filmów niemych oraz współpracując z zespołami Flores Rosarum, Kantorei Sankt Barbara, Cracov Singers. Jest wykładownicą Międzynacelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej oraz kierownikiem sekcji instrumentalnej w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie.



Cracow Singers – zespół skupia doświadczonych śpiewaków, których wspólnym dążeniem jest realizacja projektów wysokiej próby zarówno pod względem konceptualnym jak i wykonawczym. Zespół koncentruje swoją działalność na przedsięwzięciach autorskich, interdyscyplinarnych, wypracowuje nowe pomysły łącząc różnorodne obszary i cenny

Partnerów. Zespół wyróżnia konsekwentnie wypracowywana estetyka brzmienia oraz jakość interpretacji.

Cracow Singers prezentuje programy a cappella z muzyką dawną i współczesną, współpracuje z instrumentalistami oraz z orkiestrami w różnorodnych repertuarach.

Zespół współpracuje z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia wykonując dzieła Krzysztofa Pendereckiego i Arvo Pärta oraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej realizując koncerty oraz nagrania.

Zespół uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta Krakowa m.in. Cracovia Sacra, Misteria Paschalia, Festiwal Muzyki Filmowej, Miłosz Festiwal czy Sacrum Profanum, zapraszany jest również do uczestnictwa w festiwalach w kraju i za granicą, m.in. Wien Modern, Banchetto Musicale, L'Orgue de Chaource, Festiwal Szekspirowskie (Gdańsk, Erywań, Bitola), Festiwal Górecki-Penderecki w Katowicach, Festiwal Fide et Amore w Żorach, Festiwal Muzyczny „Dialog Kultur” w Chranowie, Gorczycki Festiwal, Międzynarodowe Festiwale Muzyki Organowej i Kameralnej. Kierownikiem artystycznym Cracow Singers jest Karol Kusz.

Karol Kusz – śpiewak, dyrygent, aranżer, pedagog. Autor aranżacji na szesnastoosobowy zespół a cappella Sonetów Szekspira autorstwa Stanisława Soyki (premiera w lipcu 2014). Jako śpiewak współpracował z wieloma uznanymi i cenionymi dyrygentami z kraju i za granicy wykonując repertuar od średniowiecza po muzykę współczesną. Jako dyrygent współpracował również z wieloma chórami uczelni krakowskich m.in. Chórem Uniwersytetu Jagiellońskiego, Chórem Uniwersytetu Rolniczego. Pedagog – prowadzi klasę wokalną w Szkole Wokalno-Aktorskiej w Krakowie.

16.07.



godz. 19³⁰

Zamek Kazimierzowski

Recital wokalny

Łukasz Hajduczenia – bas
Justyna Skoczek – fortepian

Program:

- Irmologion przemyski (XVI w.) – Nad rzekami Babilonu
- Stefanya Turkevich (1898–1977) – Emigrancka Elegia
- Mieczysław Karłowicz (1876–1909) – Pamiętam ciche jasne złote dni
- Mykoła Łysenko (1842–1912) – Mynajut dni
- Stefanya Turkevich – Suchii ochi
- Karol Szymanowski (1882–1937) – 3 pieśni do słów Davydova, op. 32
 - Wschód słońca
 - Bezwieżdne niebo
 - Jesienne słońce
- Irmologion przemyski – Godnym jest wychwalać
- Stefanya Turkevich – Uspeniye
- Mieczysław Karłowicz – Czasem gdy długo
- Mieczysław Karłowicz – Zaczarowana królewna
- Karol Szymanowski – Łabędź op. 7
- Mieczysław Karłowicz – Przed nocą wieczną
- Irmologion przemyski – Święty Boże
- Karol Szymanowski – 3 fragmenty z poematów Jana Kasprówicza, op. 5
 - Święty Boże
 - Jestem i płaczę
 - Moja pieśń wieczorna



Justyna Skoczek – Pianistka, korepetytorka, tłumaczka, autorka tekstów. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Włodzimierza Obidowicza (2003). W latach 2003–2012 pracowała jako korepetytor oraz muzyk solista w Operze Wrocławskiej. W Teatrze Polskim we Wrocławiu zrealizowała całość „Dziadów” Adama Mickiewicza w reż. Michała Zadary (2016). Kierowniczka muzyczna „Zemsty nietoperza” Johanna Straussa w Teatrze Narodowym w Warszawie (2019) w reżyserii Michała Zadary. Współpracuje z wrocławskim zespołem Małe Instrumenty grając na toy pianach muzykę Fryderyka Chopina, a także muzykę współczesną i eksperymentalną. Na stałe współpracuje również z Narodowym Teatrem Starym im. H. Modrzejewskiej w Krakowie. Od roku 2001 wykładowca Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu, na której obroniła pracę doktorską (2015).



Łukasz Hajduczenia – śpiewak, teolog, dyrygent. Absolwent wydziału wokalnego Uniwersytetu Muzycznego im F. Chopina w Warszawie i wydziału wokalnego Guildall School of Music and Drama w Londynie, solista Warszawskiej Opery Kameralnej, laureat międzynarodowych konkursów wokalnych w Nowym Sączu, Moskwie, Łodzi, Katowicach i Barcelonie. Jego działalność artystyczna obejmuje muzykę operową, kameralną, oratoryjną oraz cerkiewną. Jest badaczem dawnej muzyki cerkiewnej w szerokim kontekście liturgicznej teologii prawosławnej. Realizuje przewód doktorski na wydziale Artes Liberales UW. Twórca i dyrygent Męskiego Zespołu Muzyki Cerkiewnej „Katapetasma”.

17.07.

godz. 19³⁰

Recital fortepianowy

Aleksandra Hortensja Dąbek

Program:

- Joseph Haydn (1732–1809) – Wariacje f-moll Hob XVII/6
- Fryderyk Chopin (1810–1849) – Preludia op. 28 nr 13–18
- Fryderyk Chopin – Ballada f-moll op. 52



Aleksandra Hortensja Dąbek – urodziła się 1 października 1996 r. Jest doktorantką Akademii Muzycznej w Krakowie pod opieką dr hab. Marka Szlezera. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie

fortepianu Ewy Bukojemskiej. Studiowała również grę na fortepianie historycznym. Kluczową rolę w jej edukacji artystycznej odegrała pani Olga Łazarska, pod której kierunkiem ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. W latach 2012-2015 doskonaliła swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały. Pianistka brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Tobiasza Kocha, Katarzynę Popową-Zydroń, Dimitrija Bashkirova, Dimitrija Alexeeva, Kevina Kennera, Fumiko Eguchi oraz Krzysztofa Jabłońskiego.

Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji Sapere Auso, Fundacji Yamaha oraz Mount Royal University w Calgary. Występowała z recitalami solowymi i z orkiestrą m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, na Węgrzech, w Stanach Zjednoczonych i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Pianistka koncertowała w ramach wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych festiwali muzycznych takich jak: „Muzyka w Starym Krakowie”, „Wawel o zmierzchu”, „Chopin au Jardin”, „Lato z Chopinem w Busko-Zdroju”, „Duettissimo!”, „Abu Zabi Festival”, „Chopinowskie Interpretacje Młodych”. Od wielu lat koncertuje w ramach sobotnich recitali w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Dwurotnie wykonała recital w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w ramach cyklu „Młode talenty”, na fortepianie współczesnym i historycznym. Zamknęła cykl koncertów w ramach 58. sezonu Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich. W 2016 roku zadebiutowała w Carnegie Hall. Występowała z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, ze Śląską Orkiestrą Kameralną oraz zagrała serię koncertów z towarzyszeniem Emirates Youth Symphony Orchestra w Dubaju. W 2018 roku ukazała się jej debiutancka płyta „Chopin. Schumann”. W 2022 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wykonała serię koncertów w ramach EXPO 2020 w Dubaju.

Koncert Jazzowy

Orchestra Dedicated – Groborz & Cronies
 Wojtek Groborz – piano, arrangements
 Mateusz Wachtarczyk – trumpet
 Marcin Ślusarczyk – alto saxophone
 Bartek Noszka – tenor saxophone
 Marcin Konieczkowicz – baritone saxophone
 Wojtek Szwugier – bass (that bull fiddle)
 Grzegorz Pałka – traps (cymbals and drums)

Program:

- Wojciech Groborz – Weekend On Demand
- Wojciech Groborz – Evening's Mood
- Duke Ellington – Main Stem orig
- Bob Haggart – What's New
- Wojciech Groborz – Our Pledge
- Thelonious Monk – Locomotive
- Burton Lane – Hear Music
- Wojciech Groborz – Chasin' the Cat



Orchestra Dedicated – Orkiestra Oddana; nazwa oznacza różne idee oddania.

Pierwsza to muzyczne oddanie hołdu pamięci Janusza Muniaka, wielkiego Muzyka, a także przyjaciela, mentora i nauczyciela i jednocześnie nasze zobowiązanie wobec niego i innych Mistrzów, którzy odeszli z ziemskiego domu.

Drugie oddanie to nasze oddanie dla Muzyki. Od momentu podjęcia decyzji o wyborze drogi Jazzmana, z reguły całe jego życie oddane jest Muzyce.

Trzecie oddanie; nasza Muzyka jest dedykowana publiczności, bez której to drugie oddanie nie miałoby sensu.

Pod względem stylistycznym Orchestra Dedicated nie pozostawia wątpliwości – jest to środek Jazzu z mocno zaakcentowanymi wpływami idoli lidera – Dizzy Gillespiego, Theloniousa Monka, Duke Ellingtona, Tada Damerona. Taneczny drive sekcji rytmicznej i mocne, akustyczne, żywe brzmienie czterech instrumentów dętych tworzą znakomitą organizację muzyczną niezbyt często spotykanego typu w obecnych czasach.

19.07.

godz. 19³⁰

21.07.



godz. 19³⁰

Kościół oo. Karmelitów

Beatitudines – staropolski przepis na szczęście

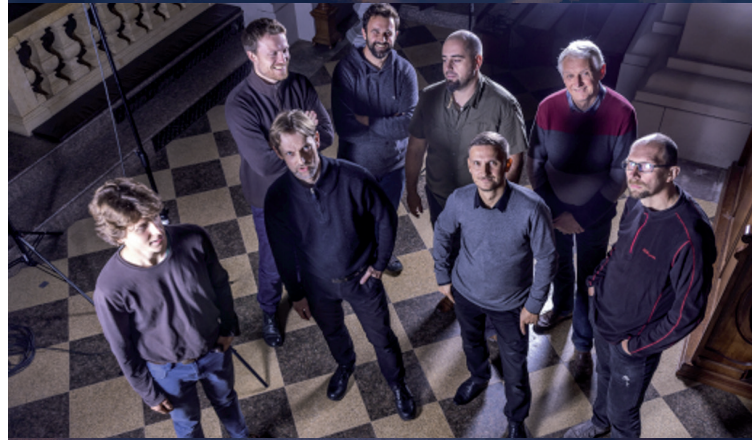
Zespół wokalny – JERYCHO

Dariusz Stabinskas – viola da gamba (Litwa)

Alina Rotaru – pozytyw, wirginał (Litwa)

Program:

- Anonim [adaptacja]/Jakub Lubelczyk – Błogosław nam, nasz Panie (Psalm 67)
- Jacobus Arcadelt (ok. 1507–1568) [adaptacja]/Jan Seklucjan – Żywot ten mieć będzie błogosławiony (Psalm 127)
- Wacław z Szamotuł (ok. 1524 – ok. 1560)/ Andrzej Trzeciecki jun. – Błogosławiony człowiek (Psalm 1)
- Anonim [adaptacja]/Anonim (fragment z Kórnika) – Czasu tej naszej pokusy (Psalm 123)
- Szczęśliwy, kogo Opatrzność Boska (pieśń tradycyjna)
- Anonim/Bernard Wojewódka – Chwał duszo ma, Pana mego (Psalm 52)
- Anonim [adaptacja]/Jakub Lubelczyk – Modlitwa za Rzeczpospolitą naszą i za króla Augusta (Racz Panie Chryste z miłosierdzia swego)
- Barbaro święta, perło Jezusowa – pieśń tradycyjna
- Cyprian Bazylík (ok. 1535 – ok. 1600) [adaptacja]/Jakub Lubelczyk – Dobrorzecz o duszo moja (Psalm 104)
- Anonim (śpiewnik ks. J. Siedleckiego)/ Franciszek Karpiński – Szczęśliwy i nie zna kaźni (Psalm 111)
- Anonim (napoletana Se pur ti guardo)/ Katechizm Glodiusa – Druga piosnka (Do Ciebie, Panie Jezu Kryste, ja pragnę)
- Diomedes Cato (ok. 1560–1627)/Stanisław Grochowski – Pomni Zbawicielu sobie (hymn o NMP)



JERYCHO – męski zespół wokalny powstały w 2013 r. z inicjatywy Bartosza Izbickiego, wykonujący historyczne śpiewy polskie i łacińskie z zastosowaniem improwizowanej polifonii. Ideą pracy zespołu jest odnowa żywej tradycji śpiewu praktykowanej do XIX wieku poprzez kreowanie nowej przestrzeni muzycznej wokół motetów, tropów i sekwencji. W dorobku zespołu znajdują się liczne koncerty w Polsce i za granicą, a także wydawnictwa płytowe: *Laudario Polonico* (2015), *Wincency z Kielczy: Oficjum o św. Stanisławie* (2015), *Oficjum i msza o św. Janie Jaltmuźniku* (2016); *Surgit Leo fortis* (2018), przygotowana we współpracy z Marcelem Pérèsem (2019) oraz dwie płyty wydane we współpracy z Fundacją inCanto: *Bogarodzica* (2019) i *Golgotha* (2019). W 2019 na zamówienie festiwalu Misteria Paschalia zespół wykonał liturgicznie trzygodzinne nabożeństwo Ciemnych Jutrzní na Wielki Piątek. We wrześniu 2019 Jerycho wystąpiło na prestiżowym festiwalu Trigonale w Austrii.

Alina Rotaru – studiowała grę na klawesynie w Niemczech i Holandii. Koncertuje na całym świecie, głównie jako solistka. Od 2006 roku wykłada w Hochschule für Künste w Bremie. Jej solowe nagranie utworów J.P. Sweelincka, J.J. Frobergera i angielskich wirginałistów (*Parthenia*) zostały wysoko ocenione przez recenzentów i przyniosły jej uznanie publiczności.

Dariusz Stabinskas – studiował grę na violi da gamba u Roberta Giniego w Scuola Civica di Musica w Mediolanie. Bierze udział w licznych projektach muzycznych na całym świecie. Jest dyrektorem artystycznym zespołu Brevis, a także wileńskiego festiwalu muzyki dawnej Banchetto Musicale.

22.07.



godz. 19³⁰

Recital fortepianowy

Aleksandra Świąg – fortepian

Program:

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) – Sonata C-dur KV 330
- Fryderyk Chopin (1810–1849) – Wariacje na temat „La ci darem la mano” op. 2
- Robert Schumann (1810–1856) – Romanse op. 2
- Fryderyk Chopin – Sonata h-moll op. 58



Aleksandra Świąg – pianistka, solistka i kameralistka, doktor sztuk muzycznych, pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zdobywczyni II nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych w Warszawie. Wykonawstwo na fortepianach historycznych jest ważnym nurtem działalności koncertowej pianistki. Zdolność poruszania się w różnych tradycjach wykonawczych czyni ją artystką wszechstronną i nie zamykającą się na jednym nurcie wykonawczym. Półfinalistka Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Avivie i uczestniczka XVIII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie.

Występuje także jako kameralistka z siostrą skrzypaczką Agnieszką Świąg.

Zamek Kazimierzowski

Koncert jazzowy

NEW BONE

Tomasz Kudyk – trąbka, flugelhorn
Bartłomiej Prucnal – saksofon altowy
Dominik Wania – fortepian
Maciej Adamczak – kontrabas
Dawid Fortuna – perkusja

Program:

- Tomasz Kudyk – kompozycje z albumu LONGING
Prologue
Nanga Parbat
Heritage
Awakening
Blufes
Longing
Head Dizziness
So confused
Farewell

23.07.



godz. 19³⁰

Zamek Kazimierzowski

New Bone – kwintet jazzowy złożony z samych uznanych muzyków. Szczęścioma, w tym czterema autorskimi, płytami utwierdził swoją pozycję na polskim rynku jazzowym. Entuzjastycznie o ich muzycznych dokonaniach wypowiadały się takie autorytety w tej dziedzinie, jak Jarek Śmietana czy Bogdan Chmura. Pozytywny oddźwięk w branżowej prasie zarówno polskiej, jak i zagranicznej, przyczynił się do wzrostu zainteresowania zespołem poza granicami naszego kraju. Grupa otrzymuje propozycje koncertów w najdalszych zakątkach globu. Formacja zaprezentowała się w ramach drugiej edycji festiwalu Polskie Gwiazdy Światowego Jazzu w Moskwie, a także podczas Międzynarodowego Delhi Jazz Festival w 2013 r. Formacja była także jedną z gwiazd Varna Summer International Jazz Festival w Bułgarii w 2014 r. Zespół brał również udział na w festiwalu Art Jazz Cooperation – Ukraina 2015. Warto dodać, że zespół w czasie pobytu w Indiach zapisał się także w historii jako pierwsza formacja, która wystąpiła z koncertem jazzowym na żywo w Kaszmirze!



Zespół powstał w 1996 roku z inicjatywy trębacza Tomasza Kudyka. Debiutancki album „Something for now”, na którym znalazły się kompozycje lidera zespołu, nagrali w 2004 roku. Debiut fonograficzny zaowocował dużą ilością koncertów w całej Polsce. W 2009 roku grupa New Bone nagrała drugą płytę „It’s not easy”, która jest kontynuacją „Something for now”. W styczniu 2012 roku zespół zarejestrował materiał na trzecią autorską płytę zatytułowaną „Destined” (premiera: kwiecień 2012 rok). W sierpniu 2013 roku Pawła Kaczmarczyka zastąpił Dominik Wania, z którym zespół zarejestrował w 2014 r. album „Follow me”. Autorem większości kompozycji wykonywanych przez New Bone, jest lider zespołu Tomasz Kudyk.

Beata es – wielogłosowa muzyka polskich Benedyktyniek

Donne Armoniche

Anna Wiktoria Swoboda – teorba

Artur Szczerbinin – pozytyw

Program:

- Toccata (opactwo przemyskie)
- Ave maris stella (opactwo jarosławskie)
- Jako róża między kołosem głogiem (opactwo staniąteckie)
- Wszystkaś wszystka piękna jest (opactwo staniąteckie)
- Alma Redemptoris mater (opactwo jarosławskie)
- Giovanni Girolamo Kapsberger – Bergamasca
- Rotuły na Boże Narodzenie (opactwo przemyskie)
- Anieli w niebie śpiewają (opactwo staniąteckie)
- Beata es virgo Maria (opactwo jarosławskie)
- Media Vita in morte sumus (opactwo jarosławskie)
- Tropy po ciemnych jutrzniach [fragmenty]
- Stabat Mater dolorosa (opactwo jarosławskie)
- Haec dies (opactwo staniąteckie)
- Surrexit Dominus valet luctus (opactwo staniąteckie)
- Salve Regina (opactwo jarosławskie)





Donne Armoniche – zespół powstał w 2020 roku. W jego skład wchodzi 8 śpiewaczki specjalizujące się w muzyce dawnej oraz kameralistycy. Zespół swobodnie czuje się zarówno w repertuarze chorałowym, jak też w barokowej muzyce wielogłosowej, a w kręgu jego zainteresowania znajdują się utwory przeznaczone na głosy żeńskie. Są wśród nich utwory pisane przez kompozytorki zarówno świeckie (jak Barbara Strozzi czy Francesca Caccini), ale też kompozytorki zakonne (jak Hildegarda z Bingen, Izabella Leonarda, czy Vittoria Aleotti). Szczególnym zainteresowaniem zespół darzy utwory znajdujące się z Kancjonałach benedyktynek staniąteckich – to bogate źródło jest ciągle odkrywane, badane i poznawane. Zespół zrealizował dotąd dwa programy koncertowe: „Naręczona czy mniszka? Tęsknota za Oblubieńcem” złożone z utworów pisanych przez barokowe kompozytorki z całej Europy, oraz „Perły z klasztornej szkatułki” (program złożony z pieśni benedyktynek Staniąteckich). Założycielką i szefową zespołu jest śpiewaczka z Krakowa Katarzyna Wiwer.



Anna Wiktorja Swoboda – ukończyła z wyróżnieniem klasę lutni w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem Jerzego Żaka oraz w Hochschule für Musik Trossingen (Niemcy) u prof. Rolfa Lislewanda. Szczególnym zamiłowaniem darzy muzykę solową XVII i XVIII wieku na lutnię barokową oraz muzykę kameralną z użyciem teorbij i gitary barokowej jako instrumentów continuo. Jest także absolwentką wydziału Komparatystyki Literackiej w Instytucie Polonistyki Uniwersytetu

Jagiellońskiego. Naukę gry na lutni rozpoczęła pod kierunkiem Antona Biruli; uczestniczyła wielokrotnie w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Hopkinsona Smitha, Jacoba Lindberga, Joachima Helda, Jürgena Hübschera i Evangelinę Mascardi. Stypendystka Baden-Württemberg-Stipendium oraz Die Vössing-Stiftung. Realizując basso continuo współpracowała z solistami i zespołami zarówno w kraju, jak i za granicą, a także z teatrami operowymi w Stuttgarcie (Wilhelma Theater), Pforzheim, Krakowie, Warszawską Operą Kameralną oraz z Danmarks Radio Orkestret, Hochschule der Künste Bern i Hochschule für Musik u. Theater Leipzig. Brała udział w premierowym wykonaniu i nagraniu oratorium „Golia abbattuto” A. Melaniego (dyr. J. Żak), w nagraniu ścieżki dźwiękowej do sztuki „Szkola żon” dla Teatru Telewizji (muz. A. Konarski, reż. J. Stuhr) oraz cyklu M. Stachowskiego „Amoretti” (1982) i zbiorów Bibliotheca Rudolphina, a także rejestracji audiowizualnej utworów z tabulatur krzeszowskich dla Cyfrowej Biblioteki Narodowej Polona. Anna Wiktorja jest jednym z redaktorów w międzynarodowym projekcie Le Luth Doré. Prowadzi także warsztaty i wykłady na temat instrumentów lutniowych i ich niezwykłego repertuaru oraz klasy Lutni i Dawnych Instrumentów Szarpanych w Szkole Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie oraz w Akademiach Muzycznych w Krakowie i Katowicach.



Artur Szczerbinin – w 2012 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w Przemyślu w klasie organów Daniela Prajznera. W roku akademickim 2016/2017 z wyróżnieniem ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Marcina Szelesta. Zdobył III nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Organowym w Katowicach „W kręgu europejskich organów barokowych” (2014). W roku akademickim 2015/16 odbył roczne studia w ramach stypendium Erasmus, w Hochschule für Musik we Freiburg, w klasie organów prof. Martina Schmedinga oraz Matthiasa Maierhofer.

W roku akademickim 2021/2022 ukończył studia doktoranckie na Akademii Muzycznej w Krakowie. Poza działalnością solową koncertuje także z zespołami wykonującymi muzykę dawną realizując partie basso continuo.

25.07.



godz. 19³⁰

Kościół Salezjanów

Władysław Szymański – organy
KYIV – BRASS (Ukraina)
Andriej Ilkiv – trąbka
Oleksandr Trehubov – trąbka
Sergii Kashyn – puzon
Yan Barabash – waltornia
Vasył Budiakivskiy – tuba

Program:

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Toccata i fuga d-moll BWV 565
- Johann Sebastian Bach – Chorał z kantaty BWV 140
- Johann Sebastian Bach – Fuga g-moll
- Johann Sebastian Bach – Scherzo
- Max Reger (1873–1916) – Introdukcja i passacaglia d-moll
- Johann Sebastian Bach – Jesus bleibet meine Freude BWV 147
- Johann Sebastian Bach/Antonio Vivaldi – Koncert c-moll
- Antoni Chlondowski (1884–1962) – Trzy preludia
- Eugen Kozak – „Wiwtscharik”
- A. Biłousow – ukraińska fantazja „Marienitschewi spiwi”
- Mykoła Łysenko (1842–1912) – Boże Welyki
- Alexandre Guilmant (1837–1911) – Finał z I Sonaty organowej op. 42



Władysław Szymański w latach 1975–1978 studiował muzykologię w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Następnie w latach 1978–1983 studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach, którą ukończył w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego oraz w Wydziale Teorii Muzyki. W tej samej uczelni ukończył także Podyplomowe Studium dla kapelmistrzów orkiestr dętych. Doskonalił się na mistrzowskich kursach gry organowej u prof. F. Peetersa w Belgii i prof. L. Rooga w Austrii. Od 1985 roku – wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 1979 roku jest organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach. W 2001 roku w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego obronił z wyróżnieniem pracę doktorską o konstrukcji zabytkowych organów Górnego Śląska. W październiku 2009 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego a w czerwcu 2015 tytuł profesora sztuk muzycznych. W latach 2008–2016 był dziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach a od września 2016 r. sprawuje funkcję jej Rektora. Odznaczony brązową odznaką Gloria Artis.

Jako koncertujący organista występował poza Polską w Austrii, Czechach, Belgii, Danii, Finlandii, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech. Nagrywał dla radia i telewizji. Nagrał trzy płyty CD na zabytkowych, XIX wiecznych organach bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. W 2003 roku wygłosił wykład w Hochschule für Musik w Düsseldorfie na temat organów i muzyki organowej na Górnym Śląsku.

Kyiv – Brass – zespół powstały w 1999 roku. Składa się z doświadczonych muzyków-wirtuozów, wchodzących w skład czołowych ukraińskich orkiestr. Zespół z powodzeniem brał udział w międzynarodowych konkursach i festiwalach zdobywając prestiżowe nagrody, takie jak II miejsce na *International Competition of Chamber Orchestras* w Paryżu (1992), nagrodę na *International Brass-Quintet Competition* w Narbonne (Francja, 1994), oraz tytuł «The First Talent of the World» na *Musical Festival* w Tuluzie (Francja, 1995).

27.07.



godz. 19³⁰

Zamek Kazimierzowski

Koncert kameralny

THE VIOLIN CONSORT

Zbigniew Pilch – skrzypce

Radosław Kamieniarz – skrzypce

Piotr Chrupek – altówka

Bartosz Kokosza – wiolonczela

Program:

- Dmytro Bortniański (1751–1825) – Koncert nr 30 (opr. W. Kamiński)
- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) – Pieśni bez słów op. 30 nr 3, nr 4
- Franz Schubert (1797–1828) – Kwartet smyczkowy a-moll Rosamunde D.804
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – Pieśni bez słów op. 102 nr 2, nr 3
- Karol Kurpiński (1785–1857) – Fantazja

W 2011 roku przypadła czterechsetna rocznica weekendowego wydania prześwietnego zbioru kompozycji Mikołaja Zieleńskiego – Offertoria et Communiones totius anni. W sierpniu tegoż roku The Violin Consort w katedrze łowickiej – miejscu działalności Zieleńskiego – dokonał spektakularnego wykonania dzieła owego kompozytora, jednego z najwybitniejszych w historii muzyki polskiej i europejskiej. Pierwszy raz wtedy muzycy wystąpili pod nazwą The Violin Consort. Wszelako idea zespołu istnieje znacznie dłużej. Tworzą go przyjaciele, najlepsi polscy muzycy specjalizujący się w wykonawstwie historycznym grający w wielu polskich i zagranicznych formacjach. Zaś sama nazwa zespołu nawiązuje do XVI-wiecznej praktyki tworzenia rodzin jednorodnych instrumentów zwanych consortami. Idea ta była kultywowana przez stulecia na polu muzyki kameralnej, dlatego też The Violin Consort występuje w różnych składach – od dwóch do kilkunastu osób. Zespół wykonuje repertuar od XVI-wiecznej muzyki consortowej i tanecznej aż do twórczości kompozytorów XXI w. Wszystkie przedsięwzięcia artystyczne charakteryzuje dogłębna znajomość historycznego stylu wykonawczego oraz użycie odpowiedniego instrumentarium. Poczesną rolę w aktywności The Violin Consort stanowi współpraca z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu w zakresie koncertów przeznaczonych dla najmłodszej publiczności. Wśród tych przedsięwzięć wymienić można *Balet o kawie* na motywach „Kantaty o kawie” Jana Sebastiana Bacha, balet *Wesele w Ojcowie* Karola Kurpińskiego czy *Ballet de la musique* oparty na barokowej muzyce francuskiej, które to projekty były realizowane przy współudziale Baletu Dworskiego Cracovia Danza. Muzycy The Violin Consort grają ze sobą od kilkunastu lat, będąc jednocześnie aktywnymi członkami takich zespołów, jak Wrocławska Orkiestra Barokowa, Warszawska Opera Kameralna i Wrocław Baroque Ensemble.



30.07.



godz. 19³⁰

Vesperes Poloniae

Polska Orkiestra XVIII w.
Starck Compagnay
OCTAVA Ensemble
Zespół wokalny PARTES (Ukraina)

Program:

- Jan Kalenda – Wieczernia
- Antyfona – Deus In adiutorium meum intende
- Pavel Josef Vejvanovský (1640–1693) – Sonata XXIII
- Antyfona – Domum tuam Domine
- o. Damian Stachowicz (1658–1699) – Psalm: Dixit Dominus
- Antyfona – Domus mea
- o. Damian Stachowicz – Psalm: Confitebor
- Antyfona – Haec est domus Domini
- o. Damian Stachowicz – Psalm: Beatus vir
- Antyfona – Bene fundata es
- o. Damian Stachowicz – Psalm: Laudate pueri,
- Antyfona – Lapides prestosi
- o. Damian Stachowicz – Psalm: Lauda Jerusalem
- Philipp Jakob Rittler (1637–1690) – Sonata à 17
- Antyfona – Vidi civitatem
- Hymn – Caelestis urbus Jerusalem
- Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704) – Magnificat à 32

Polska Orkiestra XVIII Wieku powstała w 2007 roku w Krakowie z inicjatywy Tomasza Ślusarczyka, trębacza i jedynego polskiego członka Orkiestry XVIII Wieku założonej przez Franza Brüggena. Ideą zespołu jest wykonywanie muzyki dawnej, przede wszystkim polskiej, na instrumentach historycznych i ze szczególną dbałością o umiejscowienie jej w kontekście liturgicznym. Repertuar zespołu obejmuje wiele nieznanych lub rzadko wykonywanych utworów. Do najważniejszych projektów zrealizowanych do tej pory należą *Missa Tridentina* (muzyczne opracowanie porządku mszy trydenckiej z utworami Marcina Mielczewskiego, Damiana Stachowicza i Mikołaja Zieleńskiego), *Requiem Sarmackie* (*Requiem* Damiana Stachowicza, *Conductus Funeris* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego) i *Vesperae Poloniae* (cykl nieszporny składający się z psalmów D. Stachowicza, *Magnificat* Heinricha Ignaza Bibera na 32 głosy oraz odpowiednio dobranego chóralu gregoriańskiego).



Starck Compagnay – kontynuuje 400-letnią tradycję Jasnogórskiego Korpusu Trębaczy, najstarszego tego rodzaju zespołuznanego w ówczesnej Rzeczypospolitej. Nazwa zespołu wywodzi się od nazwiska twórcy XVII-wiecznej trąbki zachowanej na Jasnej Górze – Hieronymusa Starcka (1640–1693). Ideą zespołu jest wykonywanie na instrumentach historycznych muzyki dawnej, szczególnie muzyki reprezentacyjnej, dworskiej i sakralnej, z szczególną dbałością o umiejscowienie jej w kontekście historycznym i liturgicznym. W warstwie programowej zespół odnosi się do symboliki i znaczenia trąbki w okresie baroku, z jednej strony traktowanej jako instrument wojenny i paradny, z drugiej zaś utożsamianej z symbolami religijnoeschatologicznymi (głos Boga, 7 trąb apokaliipsy). Muzycy docierają do nieznanych lub rzadko wykonywanych utworów, często stawiających przed wykonawcą wysokie wymagania techniczno-wykonawcze, i poprzez nadanie im odpowiedniej oprawy ukazują ich pełny blask. Rodzime kompozycje zachowane na Jasnej Górze, w tym utwory kompozytorów europejskich (wykonywane wówczas przez jasnogórskich trębaczy), dopełniają programy koncertowe zespołu. Najważniejsze dotąd zrealizowane projekty to *Missa Tridentina* i *Requiem Sarmackie*, *Vesperes Poloniae*, *Tuba Terribillis*, *Muzyka Cesaarskiego Wiednia*, *Zaginione Piękno*. Zespół występował na festiwalach *Kolory Polski* i *Międzynarodowym Przemyskim Festiwalu Salezjańskie Lato* oraz na festiwalach w Rosji, Niemczech, na Litwie, Ukrainie, Jasnej Górze w Częstochowie.

Kościół Salezjanów



Zespół muzyki dawnej Partes powstał w ramach projektu Musica Sacra Ukraina: Partes Dimension, zainicjowanego przez Open Opera Ukraine w 2019 roku. Dyrektorem artystycznym projektu jest Natalia Khmilevska – dyrygentka chóru, śpiewaczka i muzykolog. Uczestnicy projektu badają jeden z najbardziej znaczących, unikatowych, a jednocześnie niedostatecznie poznanych obszarów historii muzyki ukraińskiej – polifoniczny śpiew ukraiński XVII-XVIII wieku (partes). To właśnie ten okres oznaczał radykalną zmianę w sferze muzycznej, która charakteryzowała fenomen ukraińskiej muzyki barokowej. Musica Sacra Ukraina to platforma współdziałania naukowców, muzyków, animatorów i promotorów kultury, których wspólne działania w zakresie wymyślania sposobów prezentacji śpiewu partes, pomogą zainteresować i przyciągnąć uwagę do tej muzyki. Forma realizacji projektu to swoiste laboratorium, które stopniowo bada utwór muzyczny – od wstępnego przetworzenia i odszyfrowania rękopisu po wykonanie (na koncercie lub w studiu nagraniowym). Partes to zespół profesjonalnych śpiewaków solowych, pracujących w projekcie i stopniowo wprowadzających muzyczne zwyczaje na Ukrainie. Pierwszy koncert zespołu odbył się w głównej sali Soboru Mądrości Bożej w Kijowie 2 czerwca 2019 roku i nadawany był przez telewizję krajową.



OCTAVA ensemble – oktet wokalny, uznany przez krytyków muzycznych za jeden z najciekawszych zespołów wokalnych młodego pokolenia szybko ustalił swoją wiodącą pozycję wśród polskich zespołów kameralnych. Wielokrotnie zwycięzca licznych festiwali i konkursów wokalnych; wśród zdobytych przez zespół nagród nie zabrakło najbardziej prestiżowej nagrody w dziedzinie polskiej chóralistyki Grand Prix 39' edycji „Legnica Cantat”. Szerokie zainteresowania artystyczne OCTAVA ensemble, pozwalają zespołowi sięgać po każdego rodzaju muzykę, od twórczości renesansowej po awangardowe koprodukcje z udziałem Krzysztofa Pendereckiego i Aphex Twin (Europejski Kongres Kultury, Wrocław 2011) albo Portishead i Goldfrapp (inauguracja nowej odsłony Trance na festiwalu Misteria Paschalia). Specjalizacją OCTAVA ensemble stanowi jednak muzyka XVI i XVII wieku. Zespół wpisuje się w trend historycznego wykonawstwa muzyki dawnej nagrywając płyty z utworami z przełomu renesansu i baroku (Missa Pulcherrima Pękla – nominacja do nagrody FRYDERYK 2010, Missa Octava Hasslera – wyróżniona pochwalną recenzją w brytyjskim miesięczniku „Gramophone” – najbardziej liczącym się magazynie o muzyce klasycznej na świecie), a także tworząc wyjątkowy projekt AD RADICES MUSICAE – po raz pierwszy w Polsce przywracając regularne wykonywanie kompozycji polifonicznych we właściwym dla nich kontekście przedsoborowej liturgii.



31.07.



godz. 19³⁰

Archikatedralny Sobór św. Jana Chrzciciela

Zaginione Piękno – Muzyka Cerkiewna I Rzeczypospolitej

Zespół wokalny PARTES (Ukraina)
Natalia Hmielewska – dyrygent

Program:

- Mykola Dyletsky (XVII w.) – Tsariu Nebesnyi
- Anonim (XVII w.) – Side Adam priamo Raya
- Mykola Dyletsky – Pryidite, ludie
- Mykola Dyletsky – Smerty prazdnuem umershchvlenie
- Mykola Dyletsky – Sogrieshykh pache chysla peska morskago
- Mykola Dyletsky – Gospod prosveshchenie moe
- Anonim (XVII w.) – Vospoite Gospodevi pish novu
- Mykola Dyletsky – O, sladkiy svite
- Michail Zaslavski (XVII w.) – kondakion do św. Mikołaja
- Mykola Dyletsky – Bezchyslennoe Tvoe myloserdie
- Anonim (XVII w.) (Kapliński[?]) – Skorby serca moego
- Anonim (XVII w.) – Pryidite, ludie

Od Konstantynopola do Karpat

Męski zespół wokalny Kalophonia (Ukraina)
o. Taras Hrudowy – dyrygent

Program:

- Anonim (XIV w., Grecja) – Woskresinija Twoje Christe
- Anonim (XV w., Gruzja) – Christos Woskriesie
- Anonim (XVI w., Irmologion supraski) – Pieśń herubinów
- Anonim (XVII w., Irmologion Przemyski) – Fragmenty Liturgii św. Jana Chryzostoma – Milost mira – Wkusitie i uwidytie
- Anonim (XVIII w., Ławra Poczajowska) – Welyka weczernija
- o. Michał Werbycki (1815–1870) – Slawa i nyni, Cheruwimska pisnija
- Artemij Wedel (1767–1808) – Cwite tichyj, Blažen muž
- Dmytro Bortniański (1751–1825) – Koncert Chóralny nr. 34, Da woskriesniet Boh – Koncert Chóralny nr. 3, Hospody, siloju twojeju
- Mykoła Łysenko (1842–1912) – Kant Rospiatiju Chrystomu
- Kant XVIII w. – Potop (opr. Roman Stelmaszczuk)
- Dmytro Kotko (1892–1982) – Lirniki, kant pro Strasznyj sud (opr. Roman Stelmaszczuk)

02.08.



godz. 19³⁰

Archikatedralny Sobór św. Jana Chrzciciela

Męski Zespół Wokalny Kalophonia powstał w 2011 przy Katedrze Muzycznej Ukrainistyki i Mediewistyki Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki we Lwowie. Celem zespołu było odrodzenie tradycji ukraińskiego śpiewu cerkiewnego. Obecnie w repertuarze grupy znajduje się muzyka od XIV do XXI w. (m.in. utwory M. Łysenki, M. Werbyckiego, M. Łeontowycza, M. Kolessy, St. Ludkewycza, A. Kos-Anatolskiego) Zespół prowadzi aktywną działalność koncertową. Brał wielokrotnie udział w festiwalach w Giżycku, Koszalinie, Lwowie, Łodzi, Nowym Sączu, Płocku, Przemyślu, Sanoku. W l. 2018-2020 odbył trasy koncertowe w Niemczech, Polsce, Ukrainie, Wielkiej Brytanii. Zespół wydał też kilka płyt z nagraniami ukraińskiej muzyki cerkiewnej od czasów renesansu do XX w.

Renata Nowakowska

dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki Zamek

Bogdan Nowak

Proboszcz parafii pw. św. Józefa/Salezjanie

Tomasz Ślusarczyk

dyrektor artystyczny Festiwalu

Koncepcja programowa, organizacja:

Daniel Prajzner

Artur Szczerbinin

Współorganizatorzy zadania:

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK

**Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Trójcy
Opactwo Sióstr Benedyktynek**

**Parafia archikatedralna obrządku greckokatolickiego
p.w. św. Jana Chrzciciela**

**Klasztor pw. św. Teresy od Jezusa
oo. Karmelici Bosi**

Fundacja Salezjańska Szkoła Organistowska