

Noty o autorach

dr MARCIN AUGUSTYN

Absolwent studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Andrzeja Białki. W 2015 uzyskał stopień doktora sztuki nadany przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (praca doktorska poświęcona sonatowej twórczości organowej Carla Philippa Emanuela Bacha). Prowadzi klasę organów i improwizacji w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Nowym Targu, a także w Szkole Muzycznej I st. w Suchej Beskidzkiej.

prof. dr hab. DARIUSZ BĄKOWSKI-KOIS

Ukończył studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina; specjalizację w zakresie wykonawstwa francuskiej neoromantycznej symfoniki organowej odbył w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem kwal. II st. Magdaleny Czajki; studia podyplomowe kontynuował w Konserwatorium Wiedeńskim (obecnie: Privatuniversität Wien) w klasie organów Thomasa Schmögnera (także na Wydziale Muzyki Dawnej, z zakresu gry na klawesynie, klawikordzie oraz pianoforte). Jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę organów. Doktoryzował się na Wydziale Historycznym UJ (praca doktorska z zakresu historii mentalności szlachty polskiej początków XVIII wieku). W 2006 uzyskał stopień doktora habilitowanego z zakresu instrumentalistyki (sztuki muzyczne; praca habilitacyjna poświęcona zagadnieniom wykonawstwa iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia), zaś w 2013 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Pełnił funkcję Prorektora ds. dydaktyki i rozwoju kadry Akademii Muzycznej w Krakowie (2012–2016), następnie był Kierownikiem Katedry Organów swej macierzystej Uczelni (2016–2020).

ks. dr hab. KAZIMIERZ DĄBROWSKI SDB, prof. uczelni
Studia filozoficzno-teologiczne odbył w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie nad Wartą, gdzie w 1990 przyjął święcenia kapłańskie. W 1996 ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, a następnie Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie i Podyplomowe Studium Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 1996 związany z Salezjańskimi Szkołami Muzycznymi im. ks. A. Chlondowskiego w Lutomiersku, gdzie obecnie pełni funkcję dyrektora, prowadzi zajęcia z zakresu wykonawstwa muzyki kościelnej oraz jest dyrygentem chóru. W 2006 roku uzyskał w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku stopień doktora, zaś w 2013 doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Od 2013 prowadzi zajęcia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Członek Polskiej Federacji Pueri Cantores, współzałożyciel i członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych oraz Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej przy Kurii Metropolitalnej w Łodzi.

dr hab. MONIKA KARWASZEWSKA

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na wydziale Teorii Muzyki, gdzie od 2006 pracuje jako nauczyciel akademicki; pełni także funkcję Kierownika Biura ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa. Jest redaktorem naczelnym Wydawnictwa Akademii, członkiem zespołu redakcyjnego czasopism naukowych wydawanych przez Uniwersytet Artystyczny im. I. Kotlarewskiego w Charkowie. W 2013 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest członkiem Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół teorii muzyki XX i XXI wieku z uwzględnieniem metodologii intermedialnych i intertekstualnych.

ks. dr MARCIN KAZNOWSKI SDB

W 1998 ukończył studia magisterskie na kierunku Informatyka na wydziale Elektrotechniki, Automatyki i Elektroniki Akademii Górniczo-

Hutniczej w Krakowie, a w 2008 studia filozoficzno-teologiczne w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Krakowie. Po przyjęciu święceń kapłańskich odbył studia doktoranckie z teologii dogmatycznej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II, gdzie w 2011 uzyskał licencjat kanoniczny, a w 2014 obronił pracę doktorską: *Reinterpretacja dogmatu o grzechu pierwotnym w świetle teorii mimetyczno-ofiarniczej René Girarda*. Był dyrektorem Zespołu Szkół Salezjańskich w Krakowie (2013–2017) oraz wikariuszem inspektora (prowincjała) krakowskiej prowincji Salezjanów. W 2020 został mianowany inspektorem (prowincjałem) tejże prowincji. Wykłada teologię dogmatyczną w WSDTS w Krakowie.

dr ANDRZEJ KORZENIOWSKI

Dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest kierownikiem artystycznym chórów katedralnych w Krakowie, w tym założonego przez siebie w 2006 Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej. Zajmuje się działalnością pedagogiczną, prowadząc m. in. klasę dyrygentury chóralnej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (obecnie na stanowisku adiunkta). Jest Prodziekanem Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej swej macierzystej uczelni.

dr ANDRZEJ MĄDRO

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, dyplomowany nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w Szkole Muzycznej II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie oraz Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. W kręgu jego zainteresowań naukowych mieści się muzyka XX i XXI wieku, zwłaszcza znajdująca miejsce na gatunkowych i estetycznych pograniczach sztuki: elektroakustyczna, progresywna (od rocka do djentu) oraz jazz. W ramach pracy dydaktycznej bada możliwości zastosowania nowych rozwiązań technologicznych: interaktywnych systemów MIDI, programów komputerowych oraz komunikacji sieciowej.

dr hab. KRZYSZTOF MICHAŁEK

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Edukację kontynuował na studiach podyplomowych w Akademii Muzycznej im. K. Szymanow-

skiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. W 2012 uzyskał stopień doktora, zaś w 2019 doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Założyciel i dyrygent trzech zespołów: chóru *Musica ex Anima*, Orkiestry Symfonicznej Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie, a także *Cappella Marialis* w bazylice Mariackiej w Krakowie. Od 2017 jest rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w specjalizacji: organy piszczałkowe, a od 2020 kierownikiem Katedry Muzyki Religijnej krakowskiej Akademii Muzycznej. Wśród jego zainteresowań szczególne miejsce zajmuje muzyka sakralna, improwizacja organowa, budownictwo organowe oraz muzyka Kościoła anglikańskiego.

ks. mgr MIROSŁAW PUDŁO SDB

Studiował filozofię w Łądzie nad Wartą i teologię w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Krakowie, gdzie w 2015 uzyskał tytuł magistra (praca magisterska: *Pieśni wielkopostne w liturgii Kościoła rzymskokatolickiego w Polsce*). W tym samym roku przyjął święcenia kapłańskie. W 2011 uzyskał tytuł licencjata w Akademii Sztuki w Szczecinie w specjalności muzyka kościelna, zaś studia magisterskie w tej samej specjalności ukończył w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w 2019. Pasjonuje się liturgiką i muzyką w liturgii. Jest salezjaninem, kapłanem, organistą, dyrygentem i kompozytorem.

ks. mgr DARIUSZ SZCZEPAN SKOWRON SDB

W 2012 ukończył studia filozoficzno-teologiczne w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Krakowie, a następnie przyjął święcenia kapłańskie. W 2019 ukończył studia magisterskie na kierunku Muzyka kościelna w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie. Obecnie jest zastępcą dyrektora Salezjańskich Szkół Muzycznych im. ks. A. Chlondowskiego w Lutomiersku.

mgr ARTUR SZCZERBININ

Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Marcina Szelesta (2017). W ramach programu stypendialnego *Erasmus* odbył roczne studia (2015/16) w Hochschule für Musik

we Freiburgu w klasie organów prof. Martina Schmedinga oraz Matthiasa Maierhofera. Obecnie jest doktorantem w Akademii Muzycznej w Krakowie. Tematem jego pracy doktorskiej jest solowy repertuar organowy Europy środkowo-wschodniej zawarty w rękopiśmiennych źródłach muzycznych z lat ok. 1570–1685.

dr hab. KRZYSZTOF URBANIAK, prof. uczelni

Jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Ukończył także Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w klasie organów prof. Ludgera Lohmanna oraz w klasie klawesynu prof. Jörga Halubka (Künstlerische Ausbildung i Konzertexamen). Stopień doktora uzyskał w 2012 w Akademii Muzycznej w Krakowie, zaś doktora habilitowanego w 2016 w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest kierownikiem Instytutu Klawesynu, Organów, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dawnych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w której pracuje na stanowisku profesora oraz prowadzi klasę organów. Wykłada również w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Jako ekspert organowy nadzorował i konsultował znaczące polskie projekty konserwacji i budowy nowych organów. W okresie 2013–2016 pełnił funkcję rzeczoznawcy do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest członkiem stowarzyszeń Baltisches Orgel Centrum e.V. (Stralsund), Stowarzyszenia na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla (Olkusz), Förderkreis Organeum (Weener). Pełni funkcję eksperta ds. organów Komisji Muzyki Kościelnej Diecezji Elbląskiej. Od 2018 kurator obojga organów Filharmonii Łódzkiej.