

Noty o autorach

lic. PIOTR MATOGA

Organolog i organista; zainteresowany historią organów oraz życiem muzycznym kościołów i klasztorów krakowskich. Autor dwóch książek: *Organy w Bazylice oo. Karmelitów na Piasku w Krakowie* (Lublin 2014) oraz *Antoni Sapalski (1822–1890). Życie i działalność organmistrzowska na terenie Krakowa* (Opole 2020), a także ponad trzydziestu artykułów naukowych. Prelegent na konferencjach naukowych poświęconych muzyce i budownictwu organowemu. Sekretarz Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie oraz członek Podkomisji ds. Budownictwa Organowego w Archidiecezji Krakowskiej. Organista parafii pw. Matki Bożej Częstochowskiej w Krakowie-Olszanic.

dr BARTOSZ SKOP

Historyk, niemcoznawca. Studiował na Uniwersytecie Gdańskim i Julius-Maximilians-Universität Würzburg; dwukrotny stypendysta rektora Uniwersytetu Gdańskiego. Od września 2020 roku pracownik Muzeum Zamkowego w Malborku. Do jego zainteresowań badawczych należą: budownictwo organowe w Prusach Zachodnich i Wschodnich, wieloaspektowa historia Miasta Elbląga, życie muzyczne tego miasta do 1945 roku, architektura i historia konserwacji zamku malborskiego oraz budownictwo sakralne. Autor wielu artykułów naukowych i popularno-naukowych. Członek Baltisches Orgel Centrum oraz Gesellschaft der Orgelfreunde. Działacz społeczny i animator kultury. Pomysłodawca i kierownik artystyczny *Elbląskiego Festiwalu Organowego*, za którego organizację otrzymał w 2024 roku Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Elbląga.

lic. JAKUB GALICA

Studiuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na kierunkach: Kompozycja i teoria muzyki (specjalność: teoria muzyki, studia II stopnia), Muzyka kościelna (klasa organów dr. hab. Daniela Prajznera, studia I stopnia). Brał czynny udział w konferencjach stu-

dencko-doktoranckich w Bydgoszczy, Krakowie, Poznaniu i Warszawie, a także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Lorenzo Ghielmiego i Karola Mossakowskiego. Jego głównymi zainteresowaniami są: twórczość chóralna, muzyka sakralna oraz współczesna muzyka organowa i religijna. Od 2023 roku jest nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu.

dr ANDRZEJ EDWARD GODEK

Historyk i muzykolog; doktor nauk humanistycznych w dyscyplinach historia (2021) oraz nauki o sztuce (2023). Ukończył Uniwersytet Jagielloński i Papieski Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie. Do jego zainteresowań badawczych należą: historia Kościoła, muzyka religijna XVIII, XIX i pierwszej połowy XX wieku, kultura Galicji i Kresów Wschodnich.